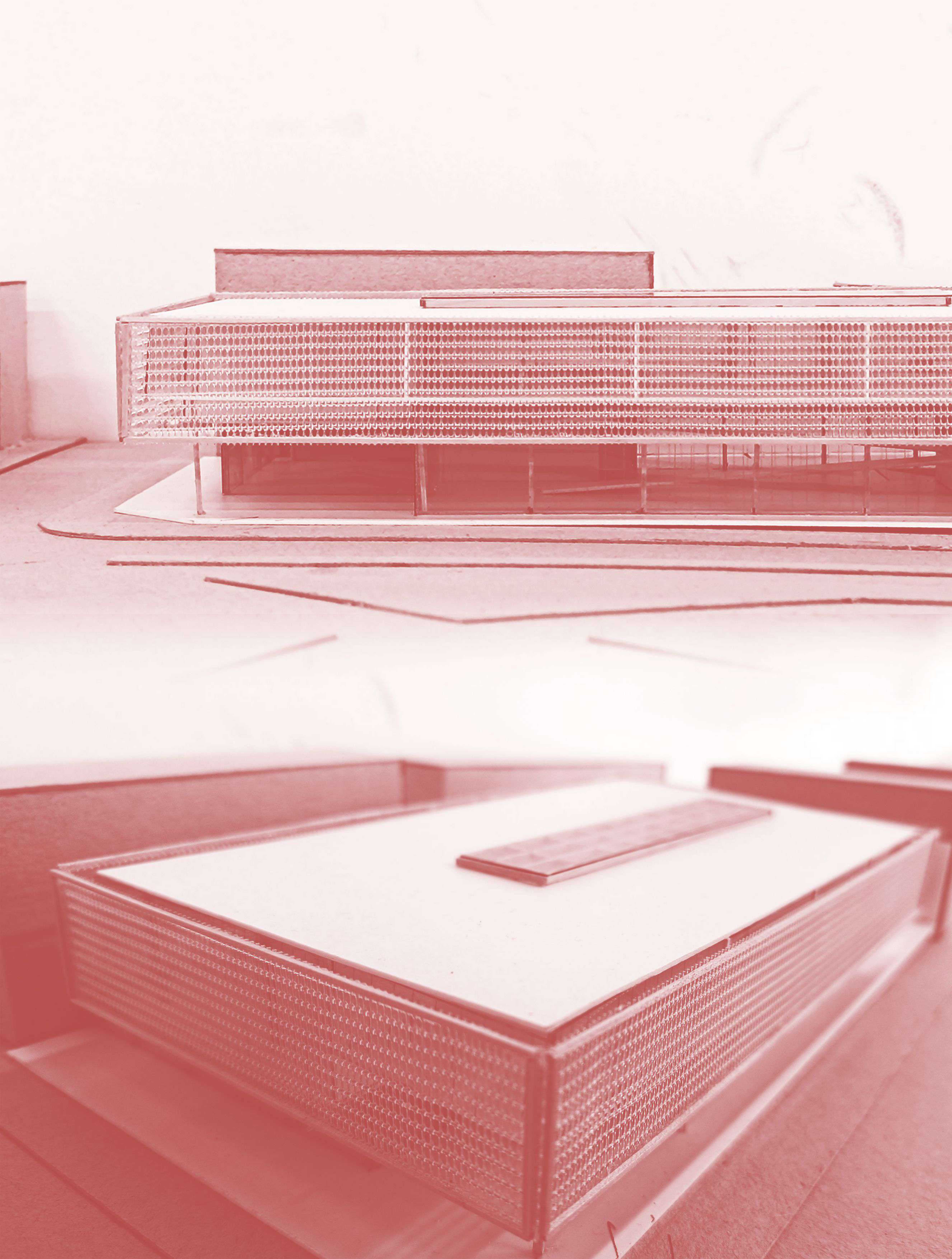


A2 SOLSONA LEDESMA
ESCUELA DE ARTES
TOMAS TARNOFSKY - SEBASTIAN PIANA - JUAN ABINET
GRUPO DOCENTE: AGUIRRE - GUTIÉRREZ - PEZZANI
MIRANDA - FLORES

CONTENIDO

1. Memoria descriptiva
2. Render tipo maqueta
3. Implantación
4. Esquema de ideas
5. Planta baja con entorno inmediato
6. Planta 1
7. Planta 2
8. Vistas del proyecto
9. Cortes del proyecto
10. Detalle constructivo
11. Programa en despiece
12. Corte en perspectiva
13. Renders exteriores e interiores
14. Fotografías maqueta con entorno 1:200

MEMORIA DESCRIPTIVA

La Escuela Técnica de Arte Contemporáneo se emplaza en el barrio de Villa Urquiza, Ciudad Autónoma de Buenos Aires, en una manzana ubicada entre la Avenida Donado y la calle Echevarría, justo frente a la plaza Zapiola. El terreno cuenta con un área aproximada de 1800 m², con 35 metros de frente hacia la avenida y 60 metros de largo en dirección al parque. Este entorno presenta un equilibrio interesante entre ciudad y naturaleza, con una trama urbana regular, calles amplias y un tejido edilicio en transformación que combina viviendas tradicionales y edificios multifamiliares contemporáneos.

El proyecto surge como una respuesta a este contexto cambiante y activo, buscando integrar la escuela al barrio desde una arquitectura abierta, inclusiva y contemporánea. El edificio se plantea como un dispositivo cultural que trasciende lo educativo para convertirse en un espacio de encuentro, producción artística y vida pública. Su ubicación en esquina, la relación directa con el parque y la incidencia solar durante todo el año, exigen un diseño que sea sensible al entorno, tanto en lo funcional como en lo climático y social.

La propuesta arquitectónica se organiza a partir del concepto de escuela abierta, en la que la circulación, la transparencia y el contacto visual juegan un papel fundamental. Se evita el bloque compacto y cerrado para dar paso a una configuración de espacios articulados en medias alturas, conectados por rampas y recorridos continuos, que generan una experiencia fluida, adaptable y activa. Esta estrategia, inspirada en proyectos como la FAU de la USP, permite recorrer el edificio como si fuera un paisaje interior, rompiendo con la linealidad tradicional y fomentando la interacción entre estudiantes, docentes, obras y visitantes.

La materialidad refuerza esta intención: una estructura metálica modular, cerramientos vidriados y envolventes microperforadas componen un lenguaje liviano, permeable y moderno, que deja ver el interior sin exponerlo completamente. Esta transparencia arquitectónica no solo responde a un criterio estético, sino también a una voluntad de integración con la comunidad: el arte no se esconde, se comparte.

Desde lo ambiental, el proyecto incorpora criterios sustentables que responden a las condiciones del terreno y del clima local. Se prioriza la iluminación natural, se favorece la ventilación cruzada y se utilizan elementos pasivos para el control térmico y solar. La disposición del edificio dentro del lote, con retiros generosos y contacto directo con el espacio público, permite también amortiguar el impacto urbano y potenciar el vínculo con la plaza como extensión natural del uso escolar.

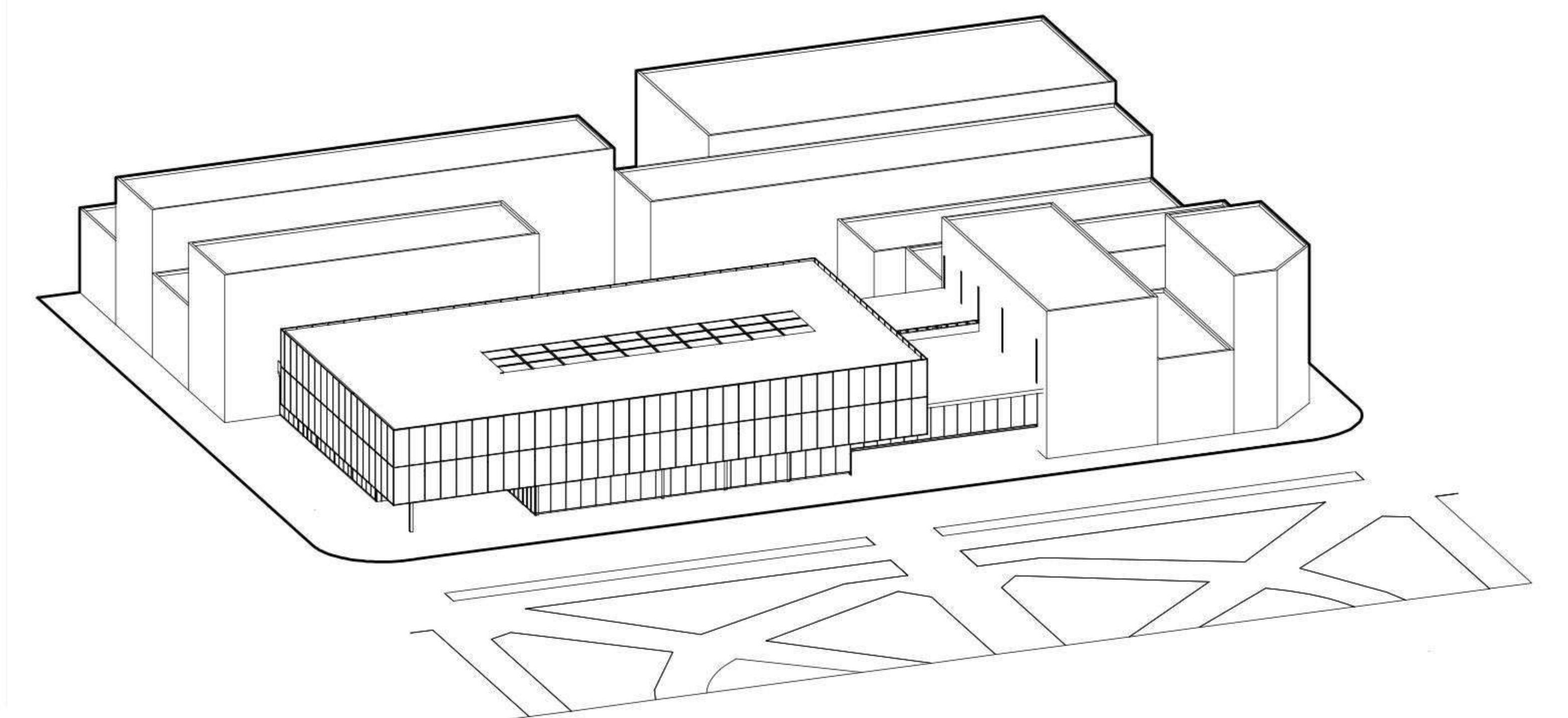
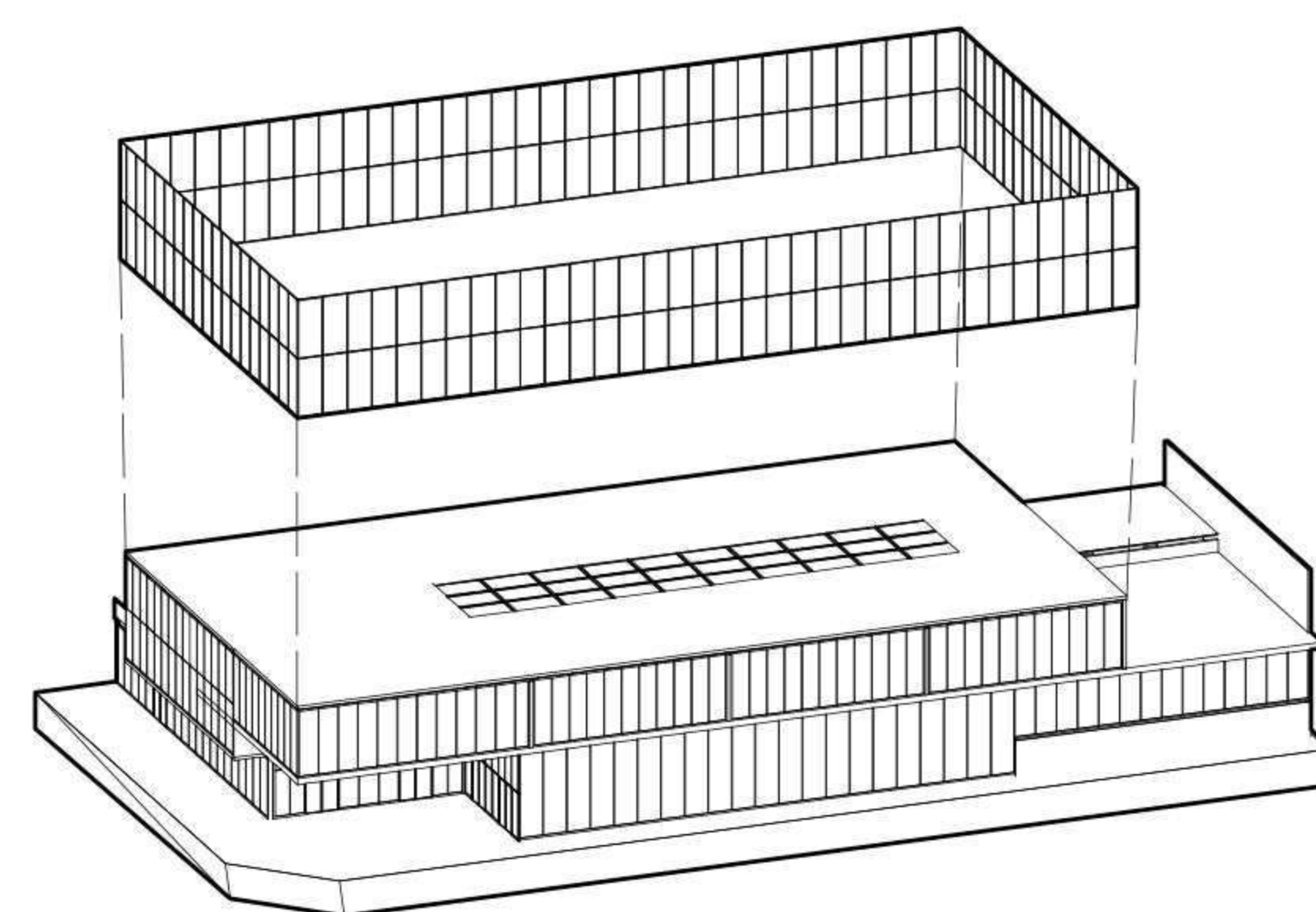
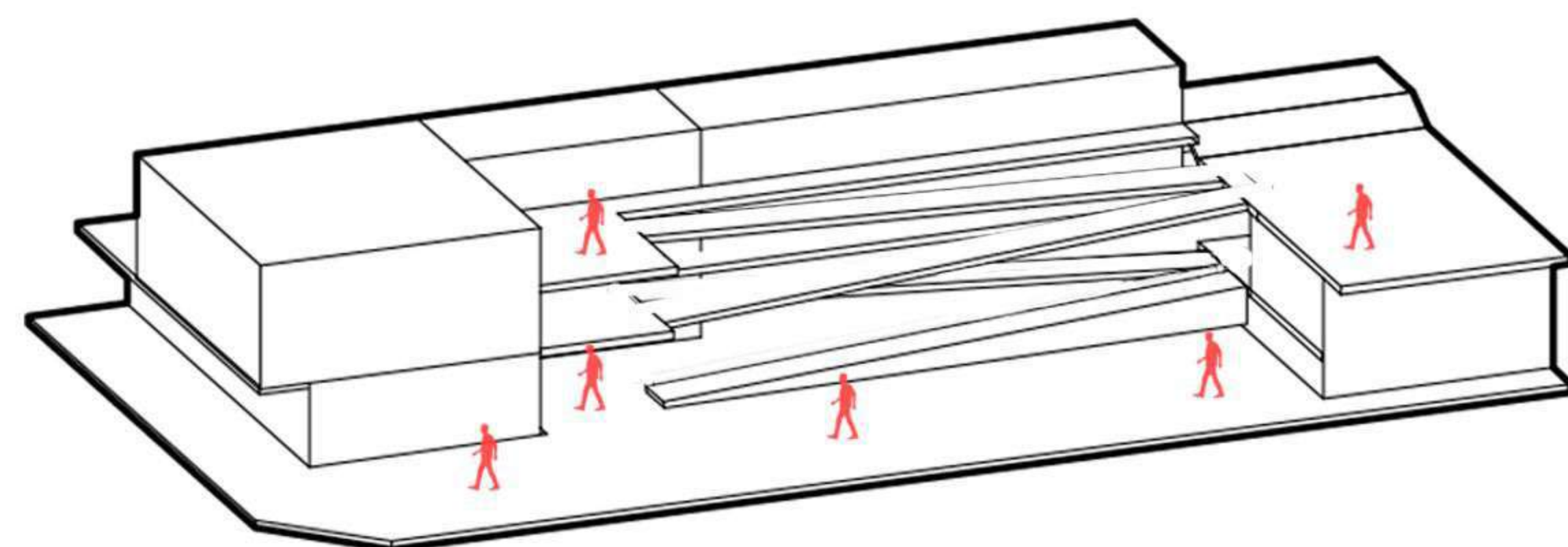
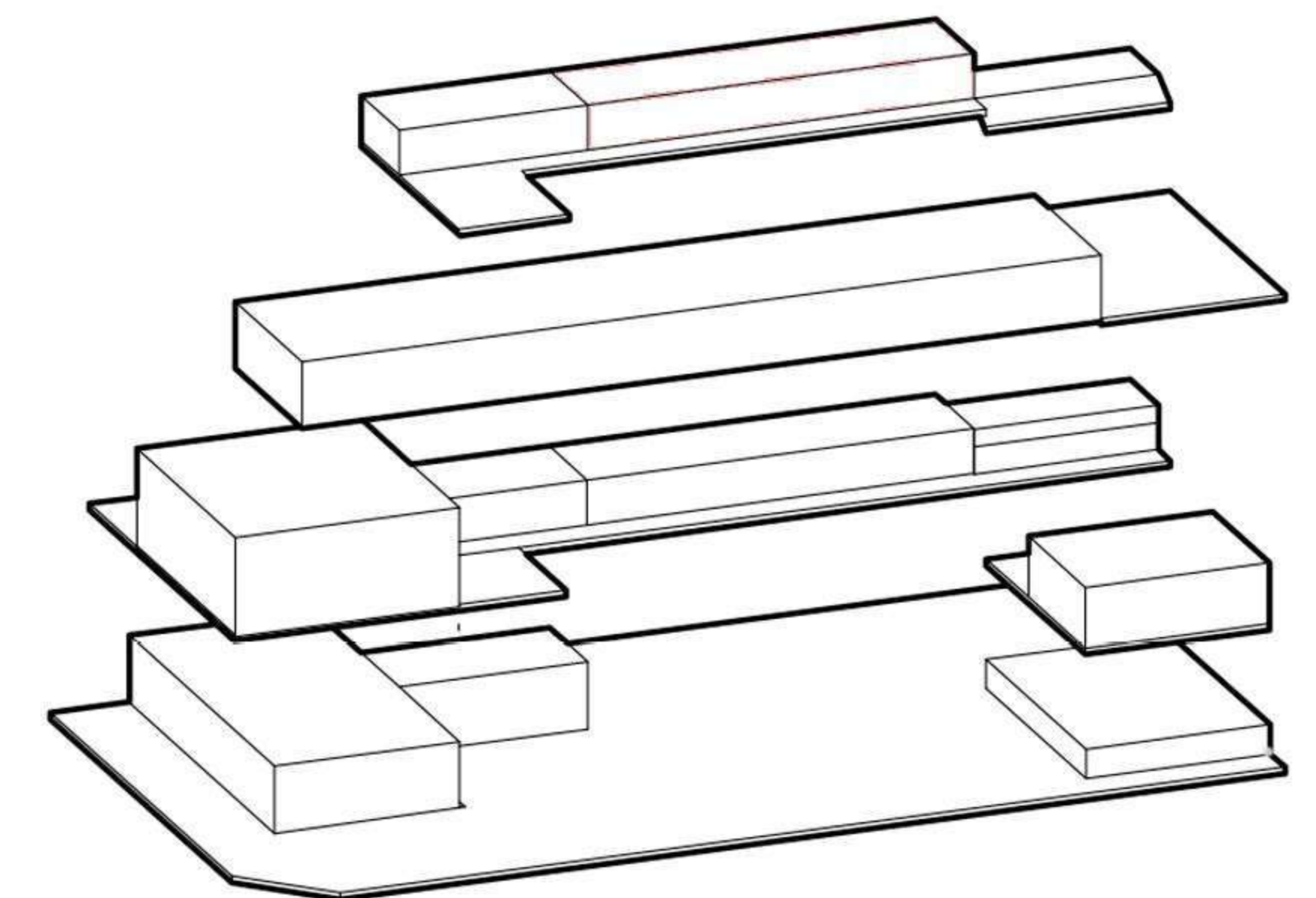
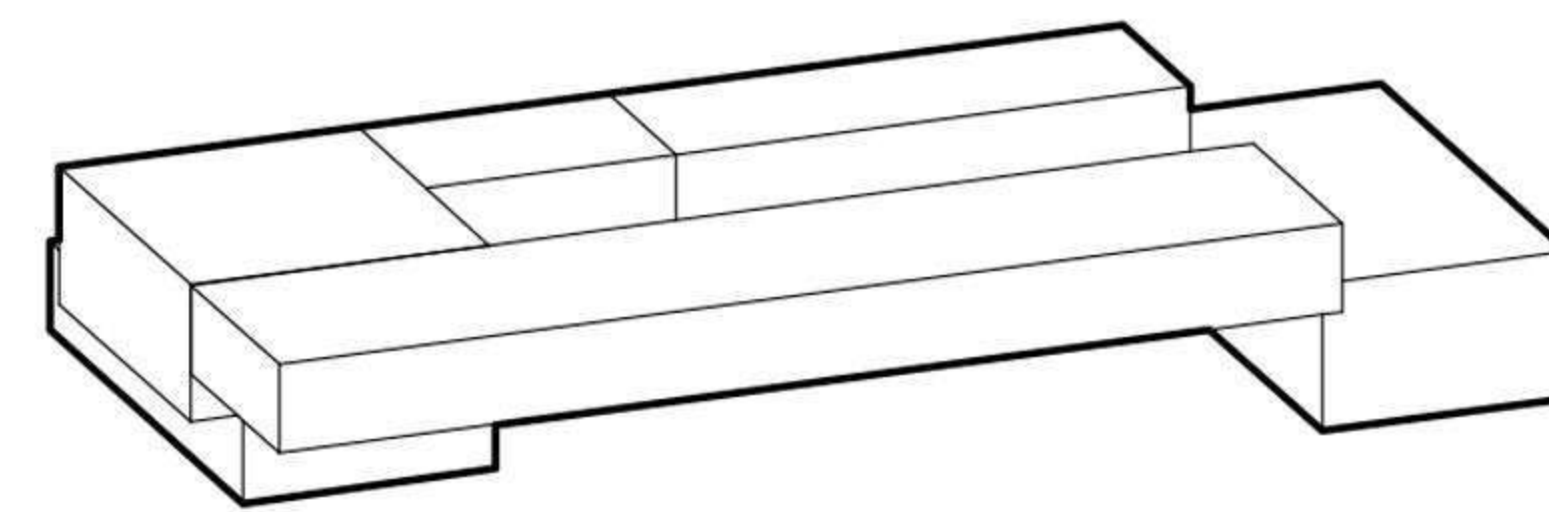
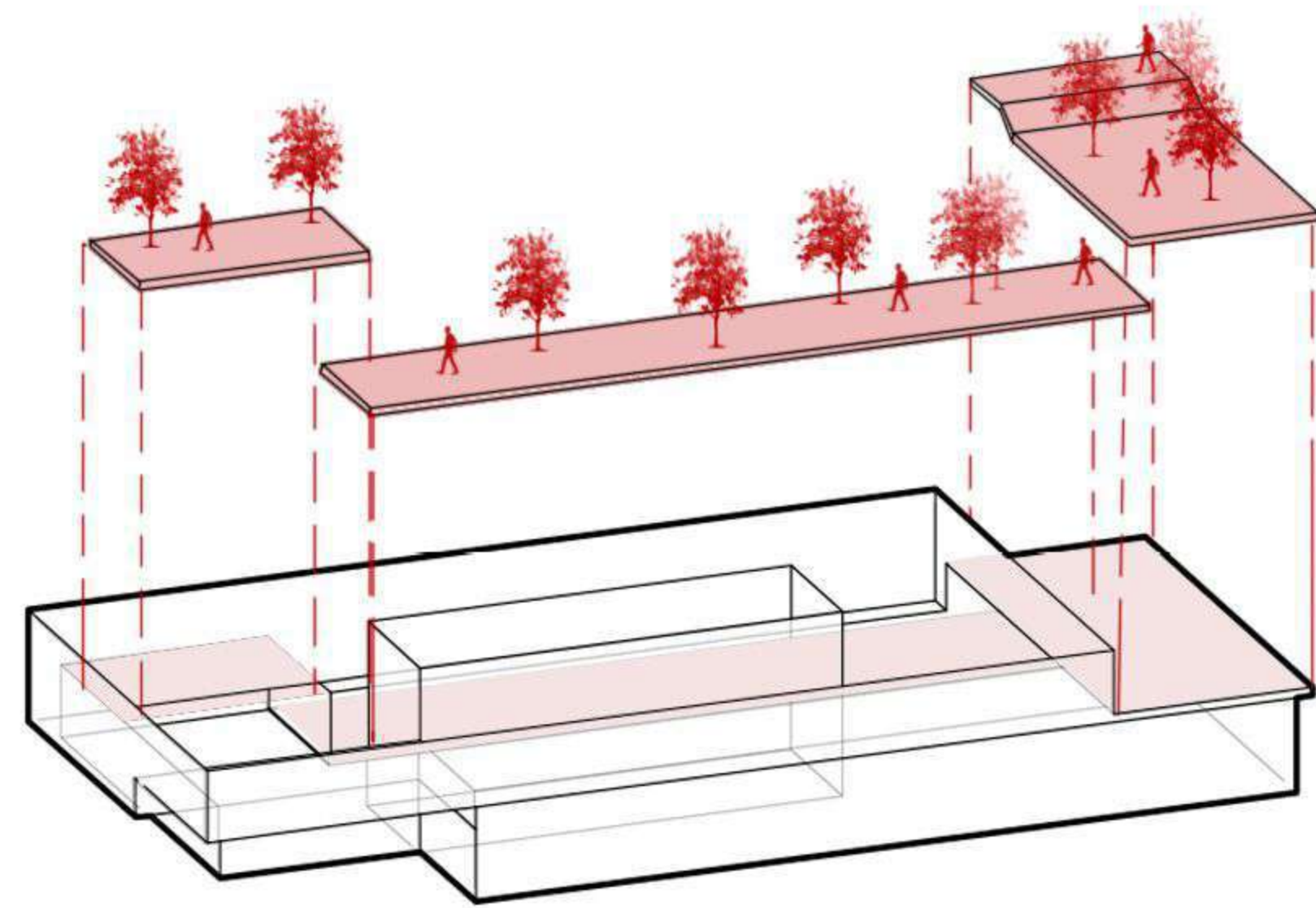
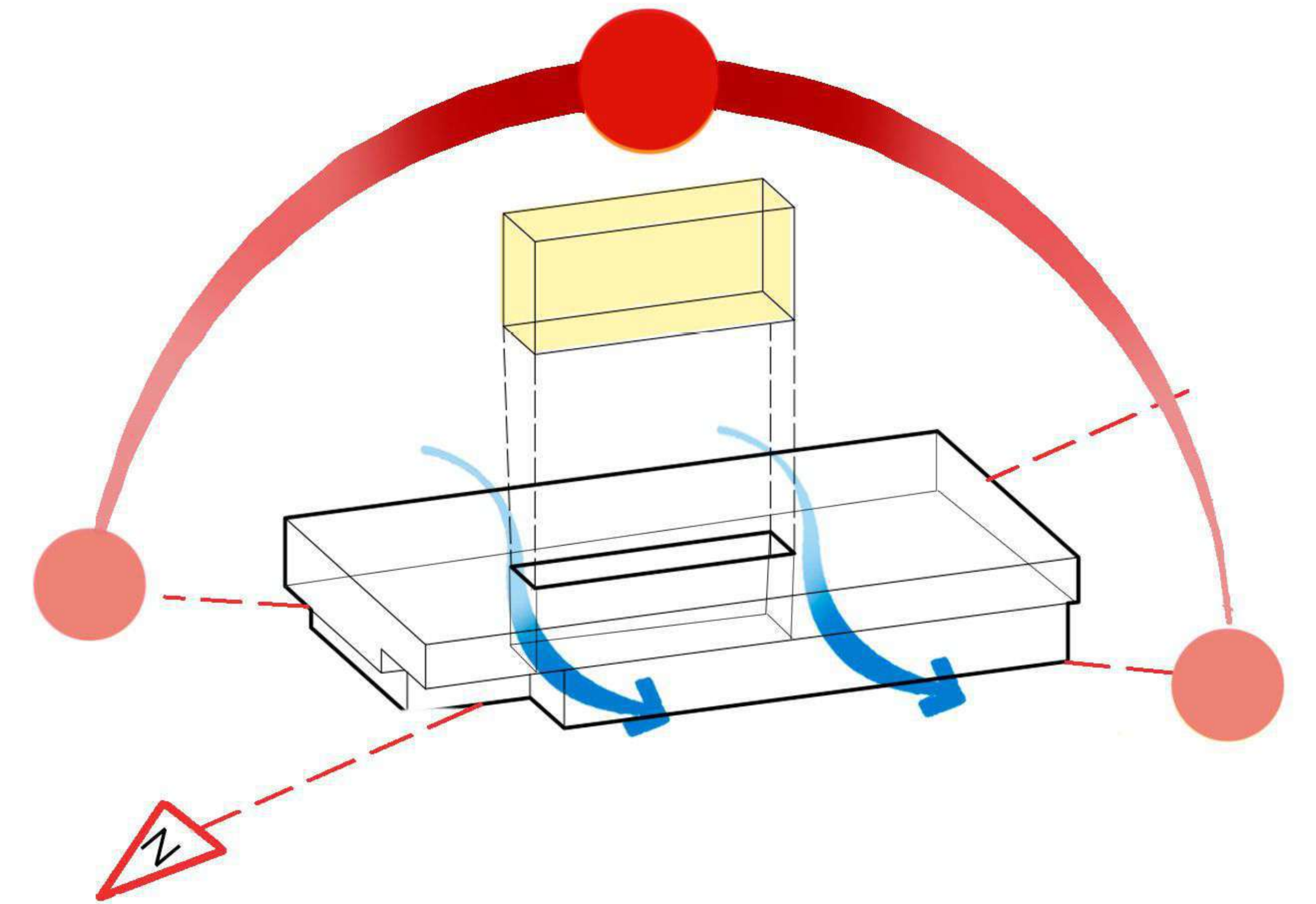
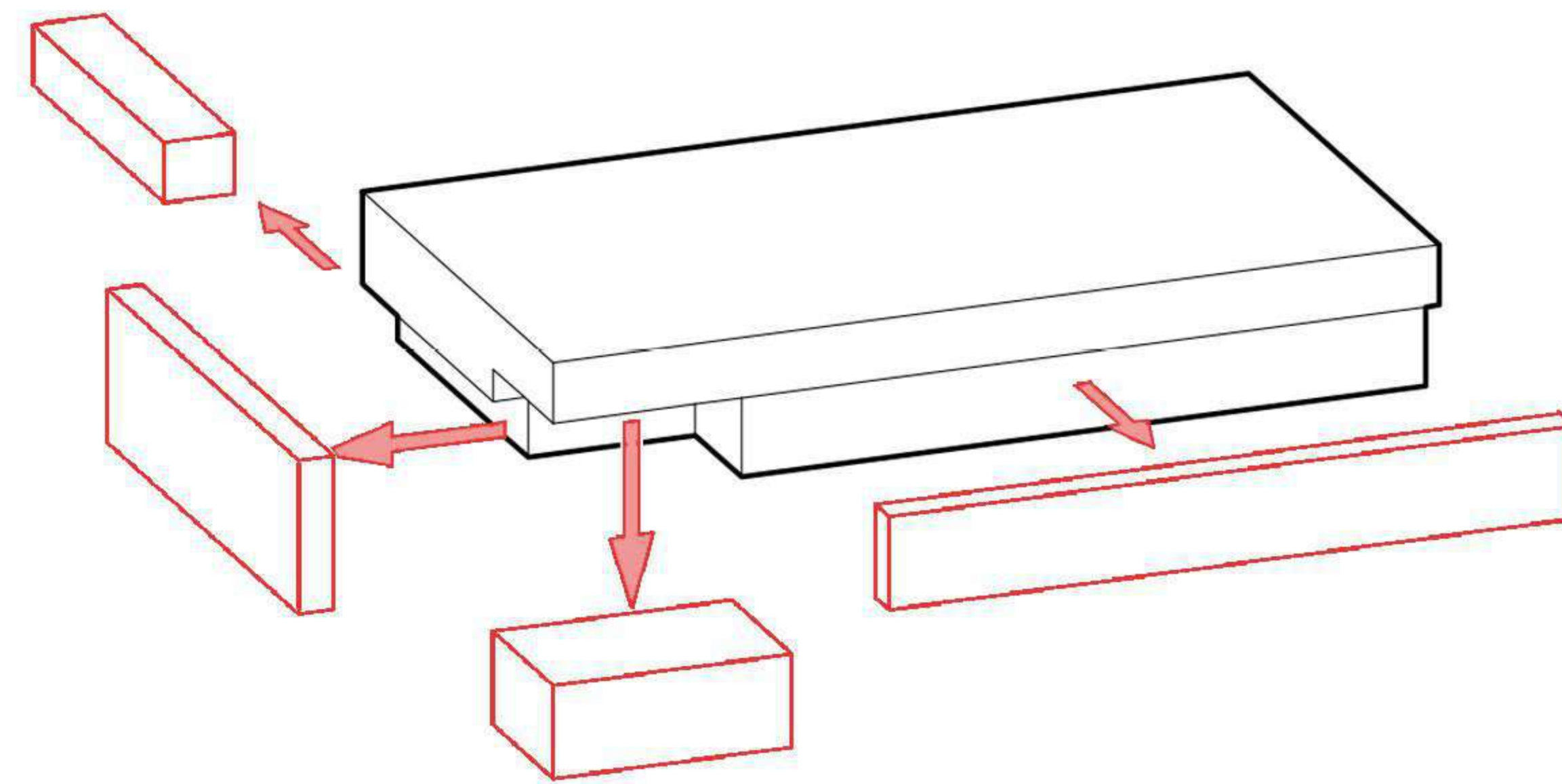
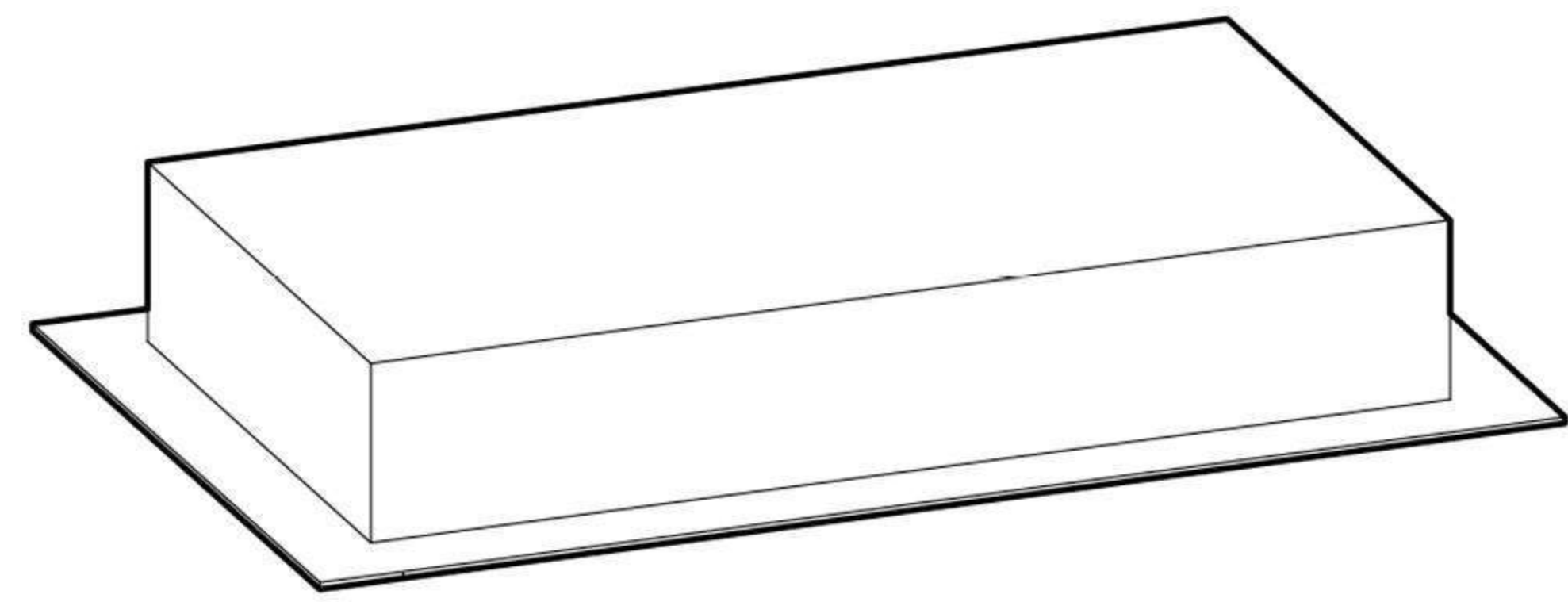
En definitiva, esta escuela técnica de arte no es solo un contenedor de funciones, sino un espacio pensado para inspirar, habilitar procesos creativos y conectar con el entorno. Se presenta como una arquitectura que dialoga con su tiempo y su lugar, y que busca formar parte activa del crecimiento cultural, social y urbano de Villa Urquiza.

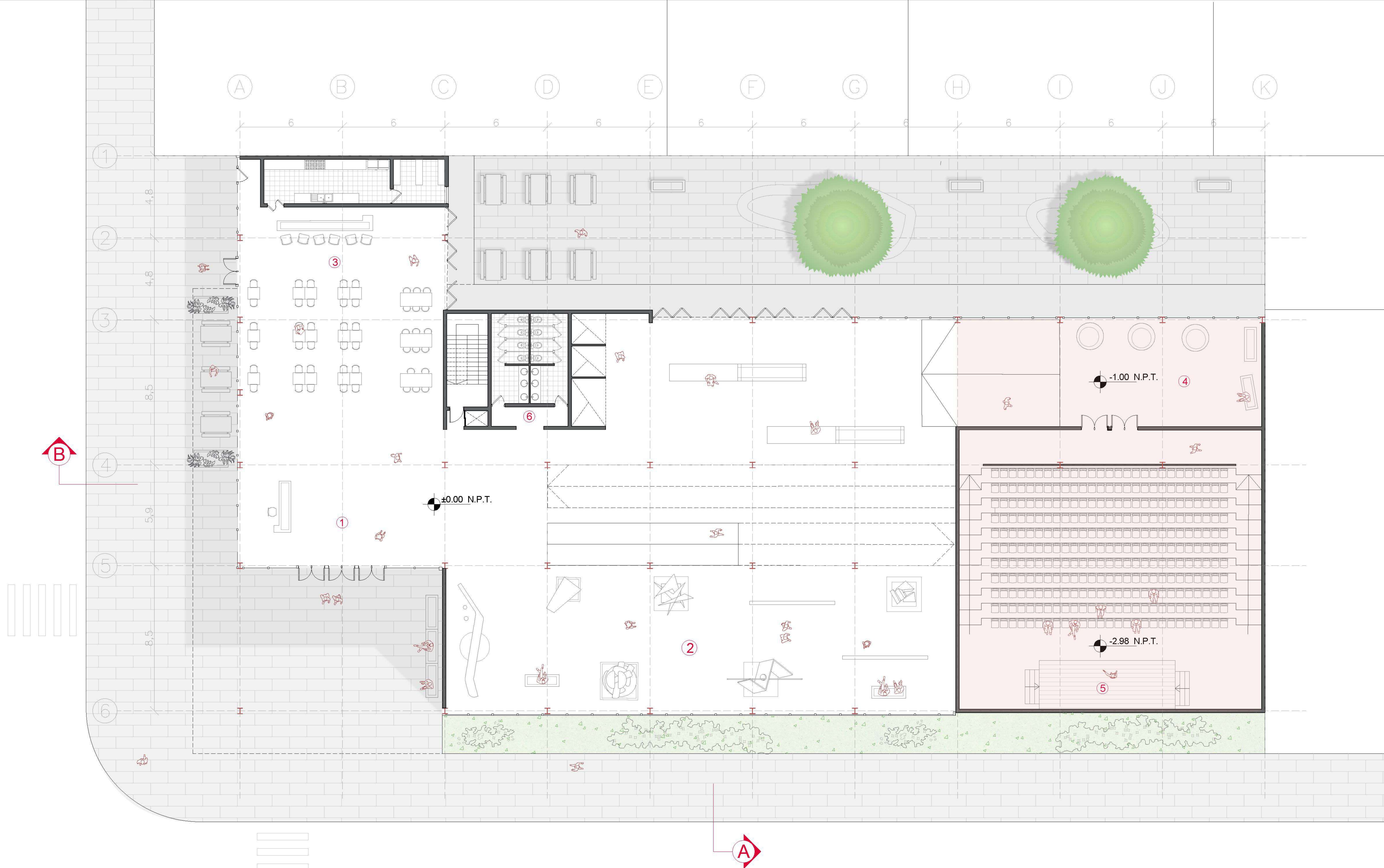




IMPLANTACIÓN
ESC. 1:500

A2 SOLSONA LEDESMA
ESCUELA DE ARTES
TOMAS TARNOFSKY - SEBASTIAN PIANA - JUAN ABINET
GRUPO DOCENTE: AGUIRRE - GUTIÉRREZ - PEZZANI
MIRANDA - FLORES

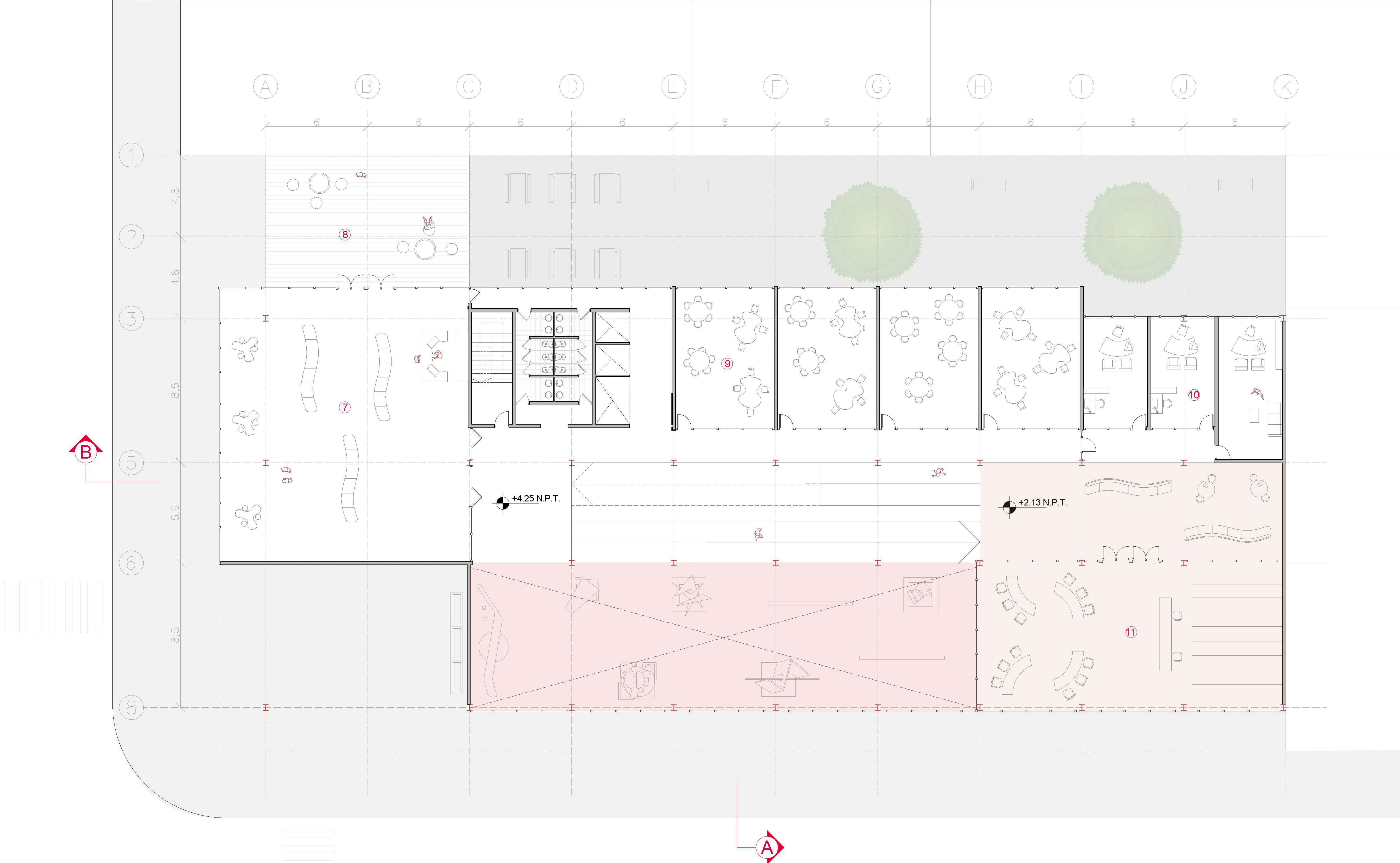




Planta baja
ESC. 1:200

1. HALL DE INGRESO
2. EXPOSICIÓN
3. CAFETRÍA
4. FOYER
5. AUDITORIO
6. NÚCLEO ESCALERAS-BAÑOS-ASCENSORES

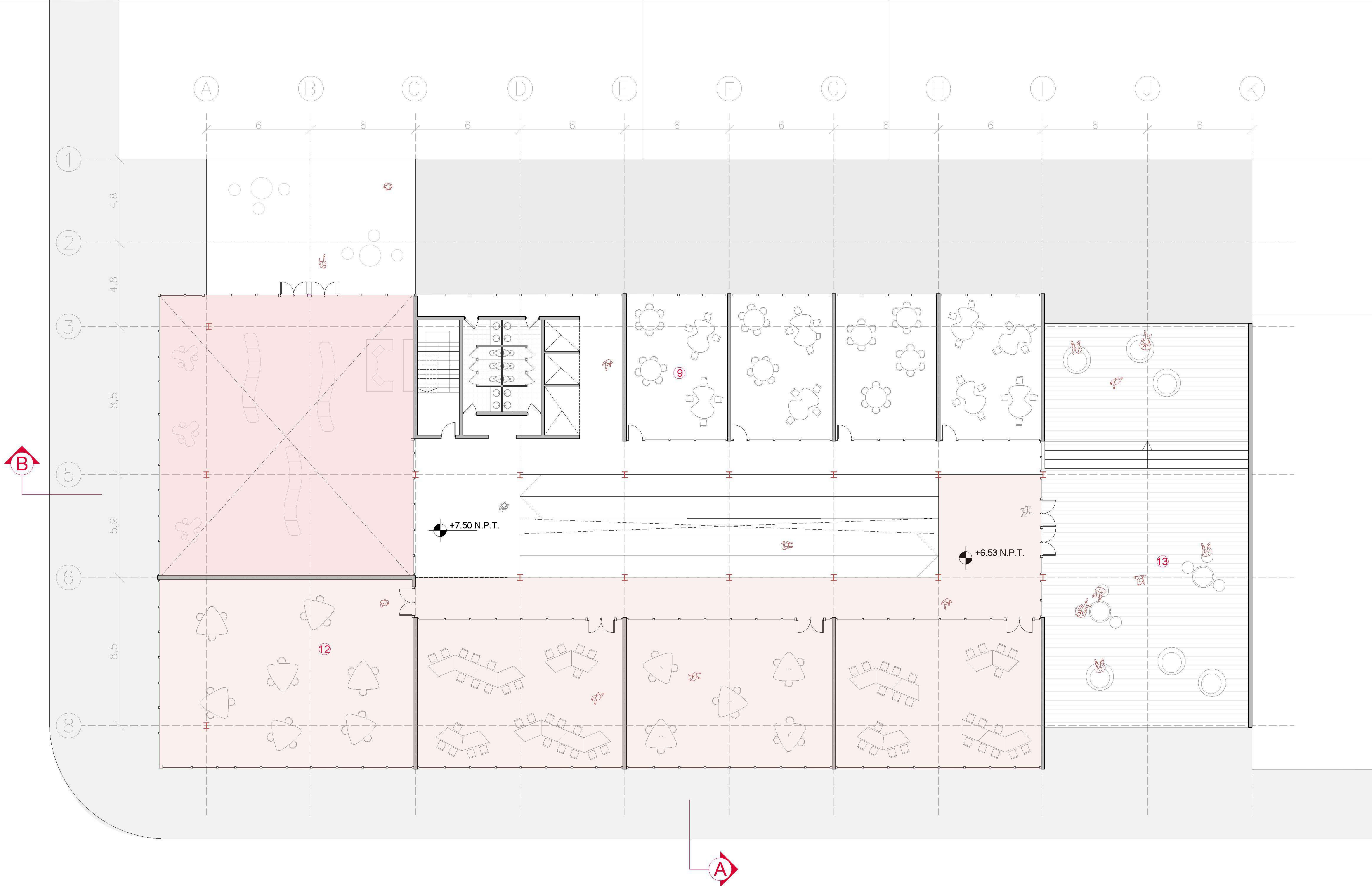
A2 SOLSONA LEDESMA
ESCUELA DE ARTES
TOMAS TARNOFSKY - SEBASTIAN PIANA - JUAN ABINET
GRUPO DOCENTE: AGUIRRE - GUTIÉRREZ - PEZZANI
MIRANDA - FLORES



Planta 1
ESC. 1:200

- 7. SUM
- 8. EXPANSIÓN SUM
- 9. AULAS
- 10. OFICINAS ADMINISTRATIVAS
- 11. BIBLIOTECA

A2 SOLSONA LEDESMA
ESCUELA DE ARTES
TOMAS TARNOFSKY - SEBASTIAN PIANA - JUAN ABINET
GRUPO DOCENTE: AGUIRRE - GUTIÉRREZ - PEZZANI
MIRANDA - FLORES

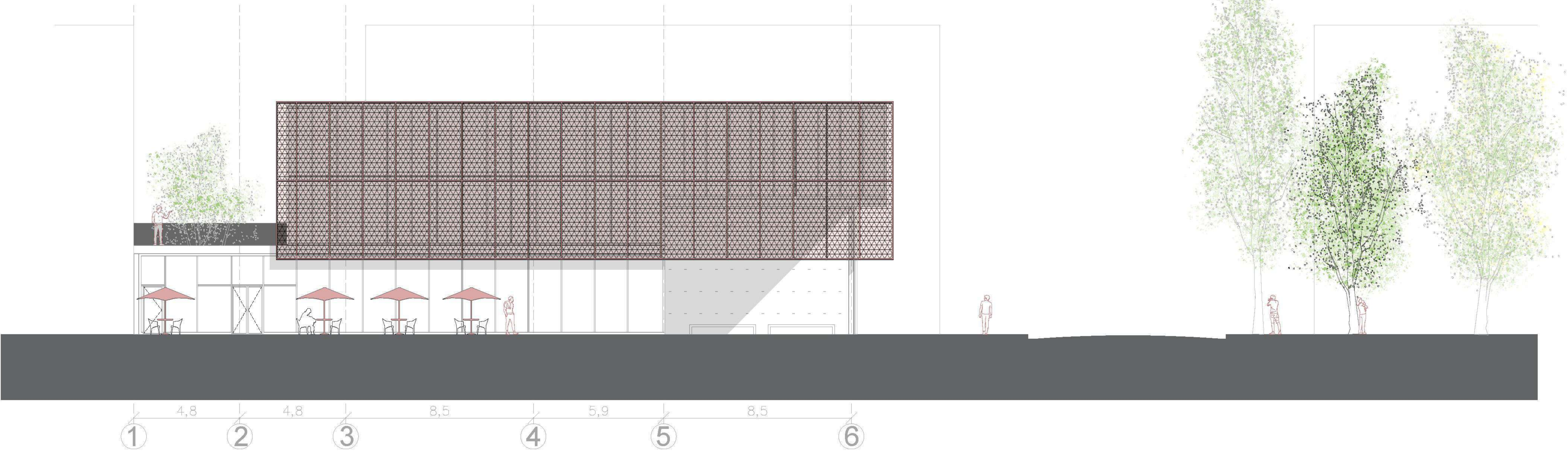


Planta 2
ESC. 1:200

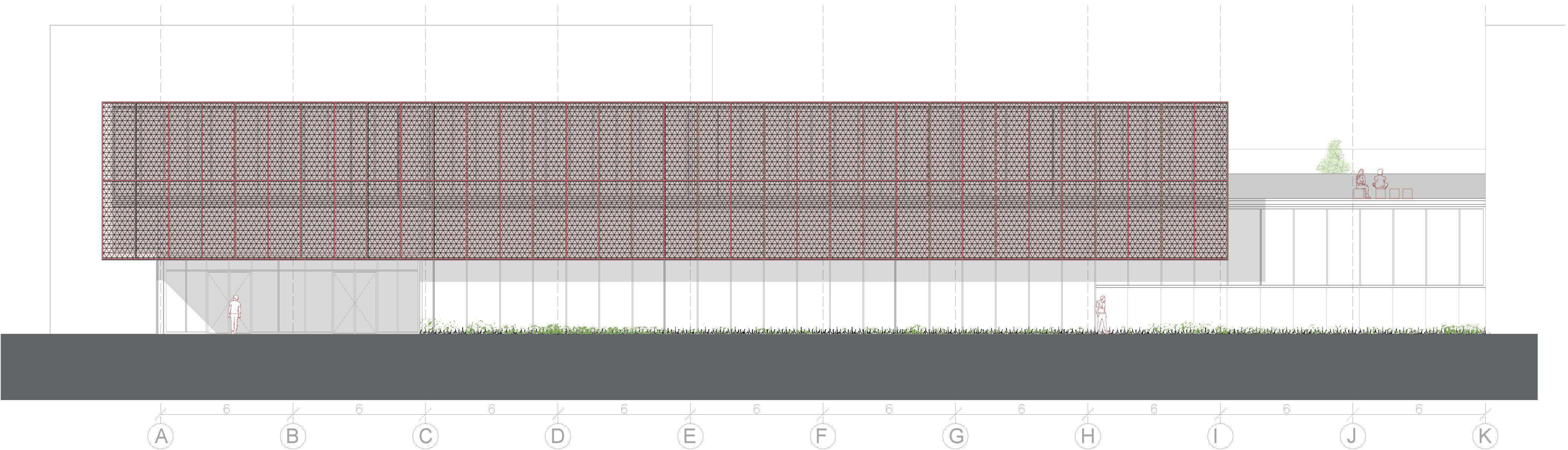
- 12. TALLERES
- 13. EXPANSIÓN

A2 SOLSONA LEDESMA
ESCUELA DE ARTES
TOMAS TARNOFSKY - SEBASTIAN PIANA - JUAN ABINET
GRUPO DOCENTE: AGUIRRE - GUTIÉRREZ - PEZZANI
MIRANDA - FLORES

VISTA DONADO



VISTA ECHEVERRIA



VISTAS
ESC. 1:200

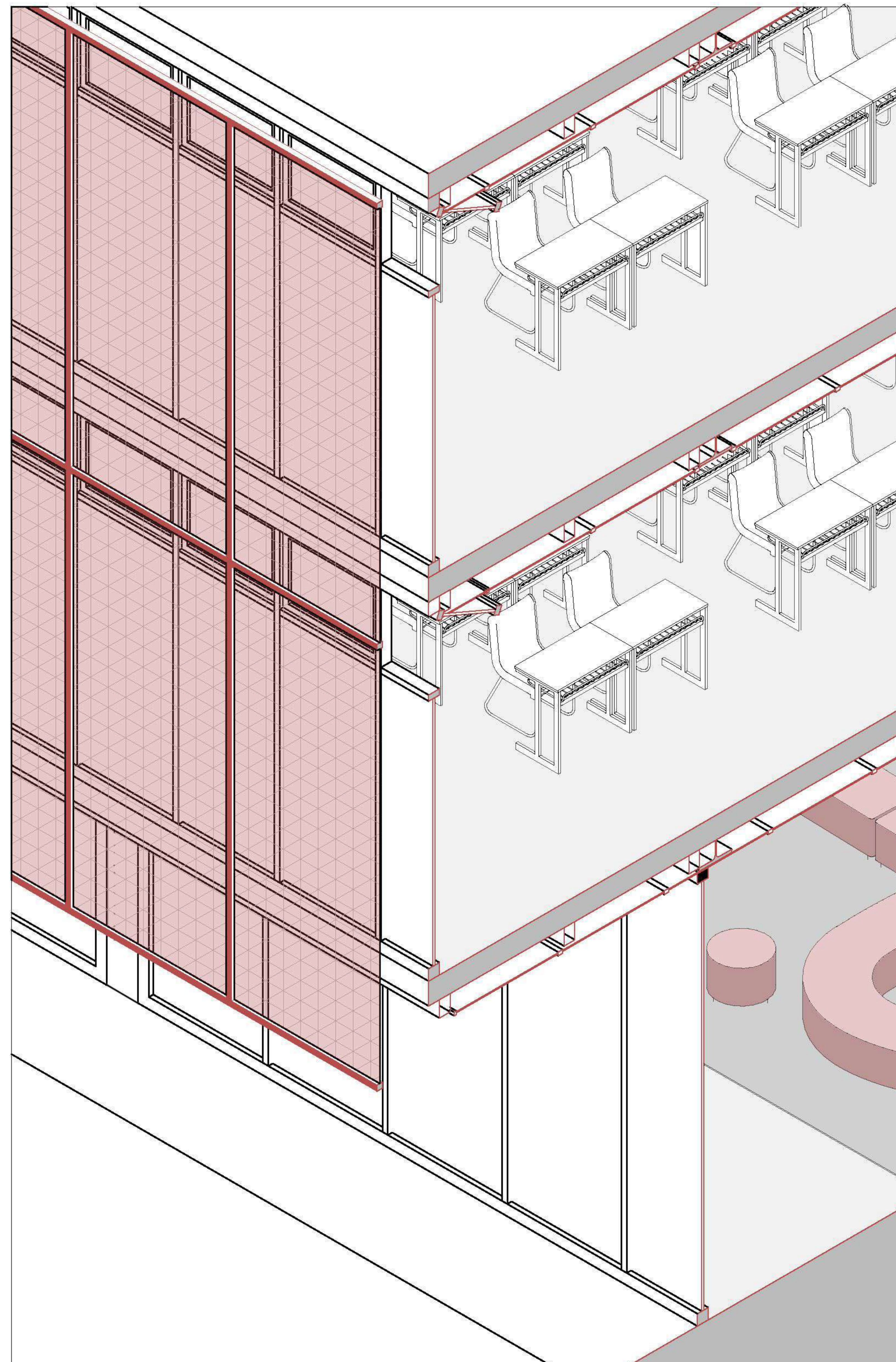
A2 SOLSONA LEDESMA
ESCUELA DE ARTES
TOMAS TARNOFSKY - SEBASTIAN PIANA - JUAN ABINET
GRUPO DOCENTE: AGUIRRE - GUTIÉRREZ - PEZZANI
MIRANDA - FLORES

CORTE A

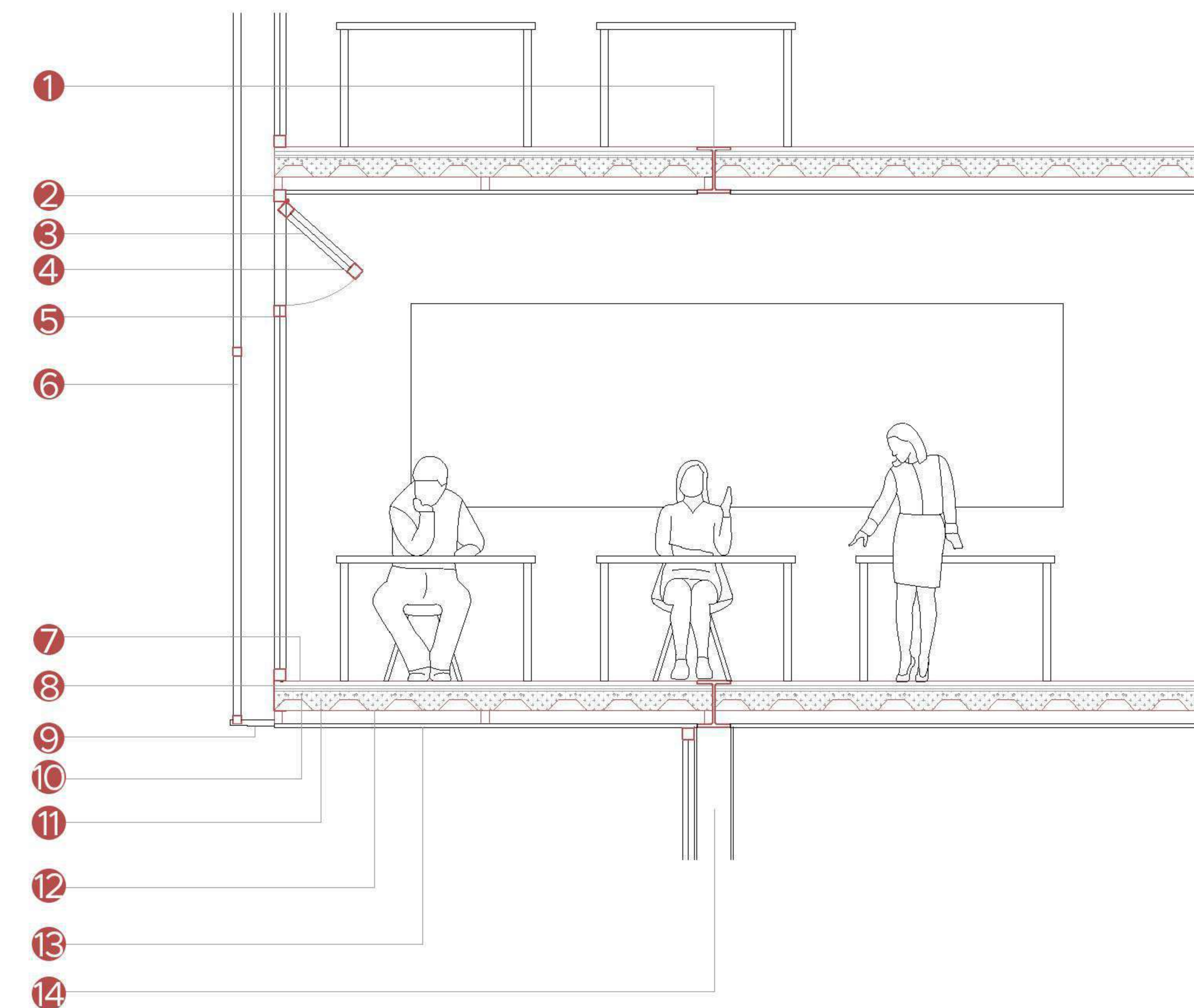
Architectural section drawing of a building, labeled "CORTE A". The drawing shows a cross-section of a multi-story building with various rooms, including a large open-plan area on the right, a staircase, and several smaller rooms. The building is surrounded by landscaping, including trees and a lawn. The drawing is oriented horizontally, with the building's length running from left to right. The ground level is indicated by a thick black line at the bottom. The drawing includes dimensions and a scale bar.

Section Line	Distance (m)
1	0
2	4,8
3	9,6
4	18,1
5	24,0
6	32,5

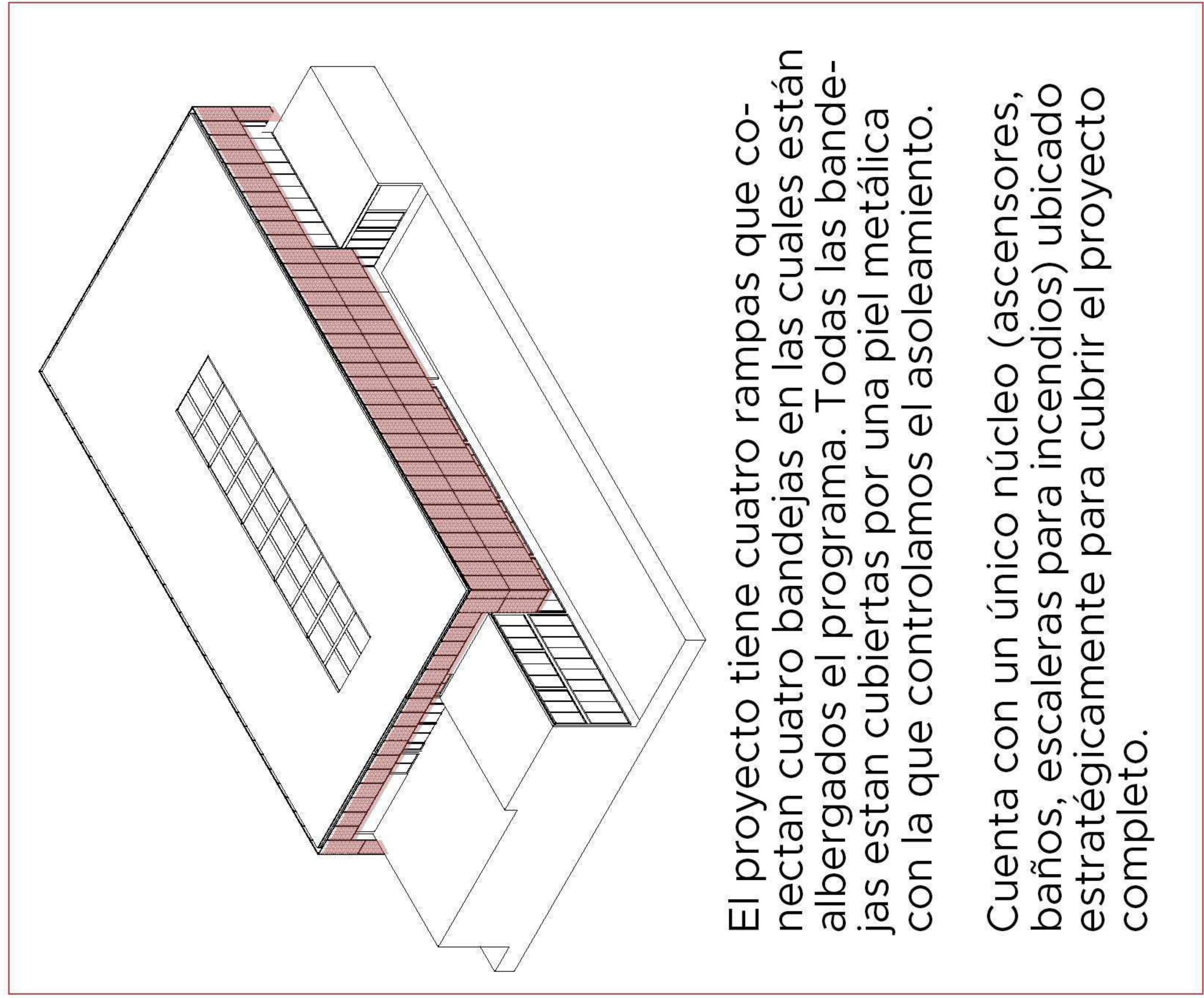
A2 SOLSONA LEDESMA
ESCUELA DE ARTES
 TOMAS TARNOFSKY - SEBASTIAN PIANA - JUAN ABINET
 GRUPO DOCENTE: AGUIRRE - GUTIÉRREZ - PEZZANI
MIRANDA - FLORES



DETALLE CONSTRUCTIVO



- 1_ Perfil IPN 280
- 2_ Marco de carpintería de aluminio
- 3_ Perfil metálico 0.08. 0.05
- 4_ Ventana plegable
- 5_ Paño de vidrio DVH de 4mm
- 6_ Malla metálica
- 7_ Cemento alisado
- 8_ Perfil C de cierre
- 9_ Anclaje de la malla metálica
- 10_ Malla electrosoldada
- 11_ Capa de compresión
- 12_ Chapa ondulada galvanizada
- 13_ Cielo raso suspendido con malla metálica
- 14_ Perfil HEB 240



El proyecto tiene cuatro rampas que conectan cuatro bandejas en las cuales están albergados el programa. Todas las bandejas están cubiertas por una piel metálica con la que controlamos el asoleamiento.

Cuenta con un único núcleo (ascensores, baños, escaleras para incendios) ubicado estratégicamente para cubrir el proyecto completo.

BANDEJA 4

BANDEJA 3

- Talleres
- Expansión exterior

BANDEJA 2

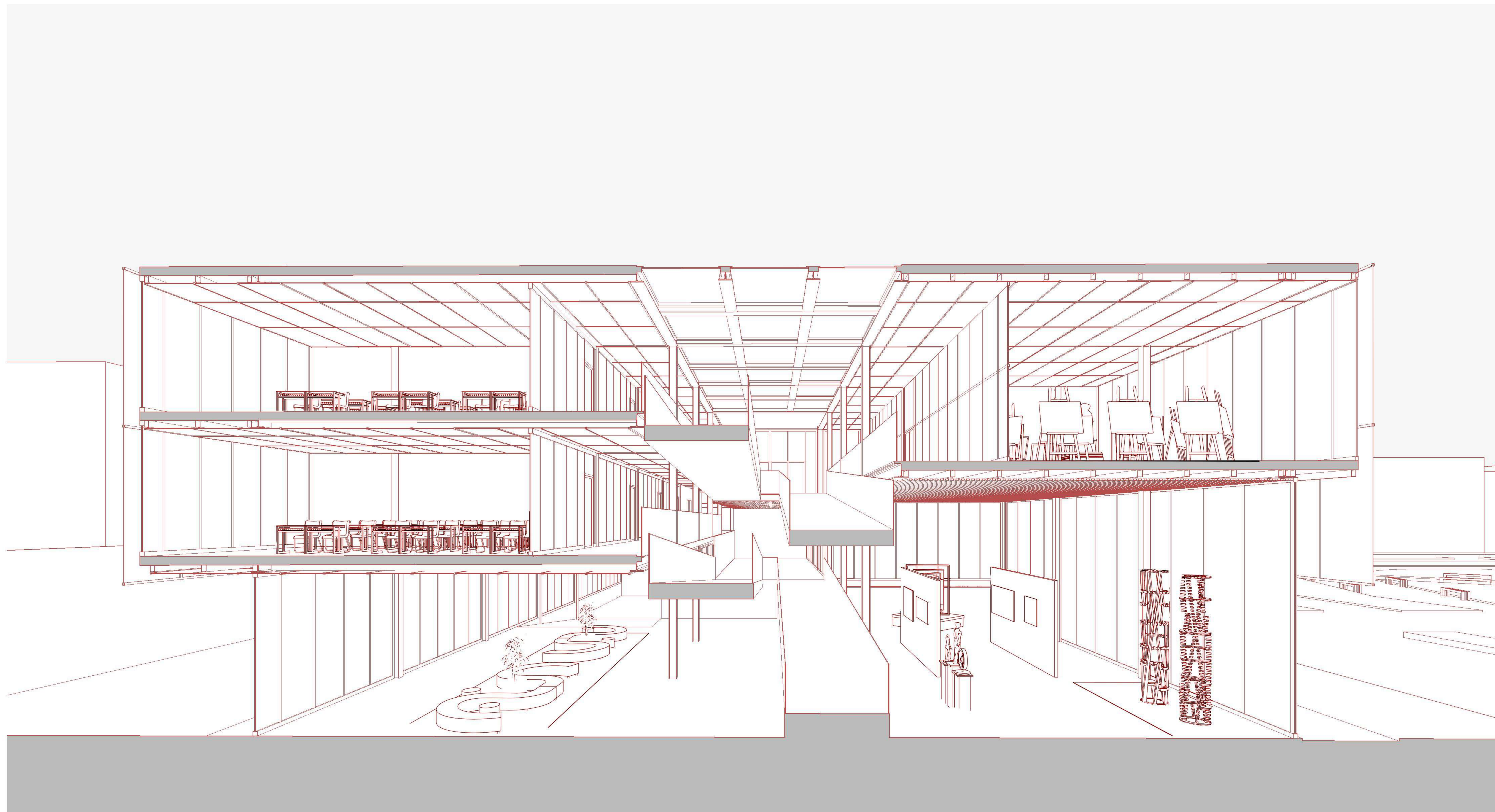
- Primer nivel de aulas
- Oficinas administrativas
- SUM

BANDEJA 1
- Biblioteca

PLANTA BAJA

- HALL de ingreso
- Sala de exposición
- Comedor

AUDITORIO
- Foyer



CORTE A EN PERSPECTIVA

A2 SOLSONA LEDESMA
ESCUELA DE ARTES
TOMAS TARNOFSKY - SEBASTIAN PIANA - JUAN ABINET
GRUPO DOCENTE: AGUIRRE - GUTIÉRREZ - PEZZANI
MIRANDA - FLORES



A2 SOLSONA LEIDESMA
ESCUELA DE ARTES
TOMAS TARNOFSKY - SEBASTIAN PIANA - JUAN ABINET
GRUPO DOCENTE: AGUIRRE - GUTIÉRREZ - PEZZANI
MIRANDA - FLORES



A2 SOLSONA LEIDESMA
ESCUELA DE ARTES
TOMAS TARNOFSKY - SEBASTIAN PIANA - JUAN ABINET
GRUPO DOCENTE AGUIRRE - GUTIÉRREZ - PEZZANI
MIRANDA - FLORES



A2 SOLSONA LEDESMA
ESCUELA DE ARTES
TOMAS TARNOWSKY - SEBASTIAN PIANA - JUAN ABINET
GRUPO DOCENTE: AGUIRRE - GUTIÉRREZ - PEZZANI
MIRANDA - FLORES



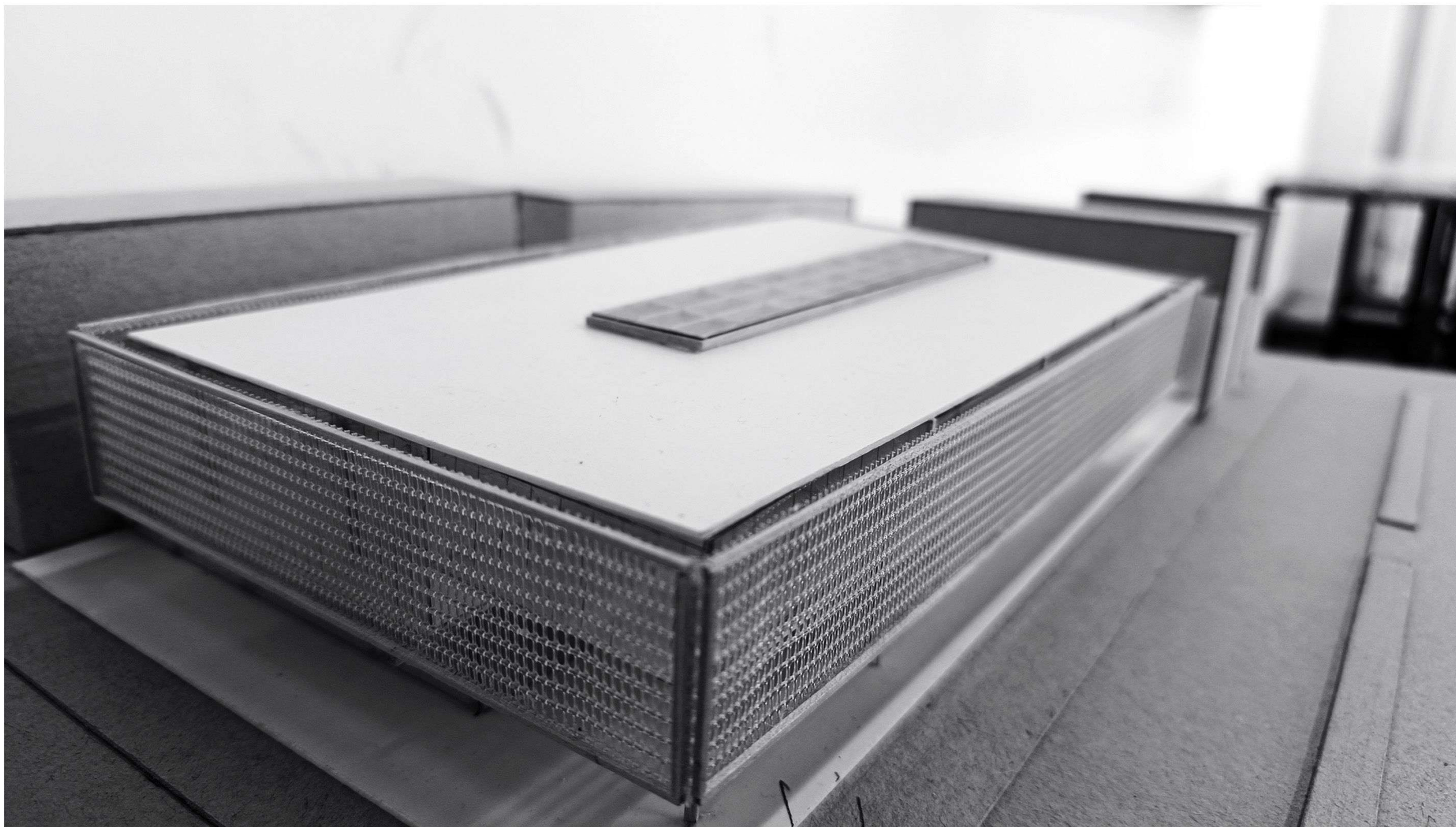
A2 SOLSONA LEDESMA
ESCUELA DE ARTES
TOMAS TARNOFSKY - SEBASTIAN PIANA - JUAN ABINET
GRUPO DOCENTE: AGUIRRE - GUTIÉRREZ - PEZZANI
MIRANDA - FLORES



A2 SOLSONA LEDESMA
ESCUELA DE ARTES
TOMAS TARNOFSKY - SEBASTIAN PIANA - JUAN ABINET
GRUPO DOCENTE: AGUIRRE - GUTIÉRREZ - PEZZANI
MIRANDA - FLORES



A2 SOLSONA LEDESMA
ESCUELA DE ARTES
TOMAS TARNOFSKY - SEBASTIAN PIANA - JUAN ABINET
GRUPO DOCENTE: AGUIRRE - GUTIÉRREZ - PEZZANI
MIRANDA - FLORES





VIDEO RECORRIDO

